

CHOY
LI
FUT

蔡李佛
七
教

蔡李佛



Chan Heung

Chan Heung¹ procedía de la aldea de King Mui, sita en el distrito de Ngai Sai y perteneciente al condado de Sun Wui (provincia de Cantón). Sus padres eran agricultores acomodados. A los siete años², Chang Heung empezó a aprender artes marciales (*Hung Gar Chuan* o *Garra de Tigre*) con su tío [Chan Yuen Woo](#)³. Aunque era sólo un niño, tenía mucha fuerza y aprendía rápidamente. Le encantaba pelear, sobre todo con sus amigos. Tenía un don natural para las artes marciales y pronto se ganó el afecto de su tío. Chan Yuen Woo se esforzaba por enseñarle todo lo que sabía. En pocos años el Kung Fu de Chan Heung progresó tan notablemente, que su tío le propuso abrir una escuela en el pueblo de Sun Wui.

Pasaba el tiempo, su reputación crecía y aumentaba el número de alumnos de su escuela. Un día descubrió que el vecindario había invitado a otro maestro, cuyo nombre era [Li Yau Shan](#), para que hiciese una exhibición. Li era discípulo del monje shaolín Ji Sin y se decía que su destreza era portentosa.

Chang Heung, que era de carácter fuerte y disfrutaba siempre con un buen combate, decidió probar su destreza y, junto a sus amigos, le tendió una pequeña emboscada: *"Li estaba sentado, tomándose un té en un restaurante local. En el exterior del mismo, Chan Heung y sus amigos discutían sobre quién sería el primero en entrar. Ninguno quería ser el primero, así que Chan Heung se decidió y entró. Vió a Li sentado, se acercó por detrás y le pegó una patada a la silla con la intención de que Li se cayese al suelo. La silla salió despedida, pero cuál fue su sorpresa al ver que Li seguía tomándose el té en la misma posición que cuando tenía la silla debajo. Acto seguido abrazó a Lee por detrás, pero Li, que al estar bebiendo té tenía los codos por encima de los brazos de Chan Heung, los dejó caer, se giró y proyectó a Chan Heung a varios metros de distancia. Li sintió curiosidad al ver que su agresor se incorporaba rápidamente, sin lesión alguna, después de semejante caída. A su vez, Chan Heung no daba crédito a lo que le estaba pasando, así que empuñó la silla por el respaldo e intentó embestirle. Li, que tenía su paraguas a mano, golpeó a Chan Heung en los antebrazos cuando éste se disponía a descargar su ataque con la silla"*.

Días después, Chan Heung supo que Li había comentado por ahí que *"alguien tan joven y tan fuerte como Chan Heung, con esa inteligencia y habilidad, está desperdiciando su vida y su talento por que su orgullo le impide mejorar su técnica"*. Chan Heung intuyó entonces que no había límites en el arte del Kung Fu e inmediatamente renunció a su puesto de instructor jefe y le rogó a Li que le dejase entrar en su escuela. El maestro Li le miró y vio en su cara que realmente le gustaba el

¹Chan Heung nació el 10 de Julio de 1806.

²Estudió con su tío desde los 7 hasta los 17 años.

³Tío paterno y mayor de la familia, consanguíneo de generaciones anteriores.

Kung Fu. Demostraba valor, pues le había atacado tres veces en el restaurante, y su cuerpo parecía apto para el Kung Fu. El maestro Lee sonrió y Chan Heung le siguió a la ciudad de Shan Wu.

El maestro Li era experto en el manejo del palo. En la antigua China había una escuela de palo llamada Lay Ta Kuan, desarrollada en la zona de Ta Kuan, al sur de Beijing y a la cual pertenecía Li. Estuvo aprendiendo con el maestro Li durante cinco años (hasta los 22) y desarrolló su técnica hasta límites insospechados.

Según cuentan, Li Yau-shan tenía un juego de piernas muy singular que había desarrollado debido a una discapacidad física. Se sabe que Li Yau-shan fue bastante impetuoso, en su juventud, como discípulo en el templo Shaolin de Fukien.

Un día quiso probarse con uno de sus instructores de manera un tanto insolente e irrespetuosa, lo que le costó una lesión en su pierna que le dejó con una cojera permanente. Para superar su discapacidad, Li Yau-Shan modificó sus posiciones para poder luchar con un solo pie en contacto con el suelo. Con ello desarrolló un movimiento de piernas muy rápido y fluido, que se convirtió en su sello particular. Años después, cuando Chan Heung sintetiza su entrenamiento de artes marciales, aparece fuertemente influenciado por el trabajo de piernas de Li Yau-Shan. El "diu geok", técnica característica del trabajo de piernas del Choy Li Fut, es uno de los legados de Li Yau-Shan.

Tras esos años de entrenamiento en los que Li enseñó al joven su Kung Fu, en vista de las magníficas habilidades de Chan, Li Yao San invitó al joven a que prosiguiera su aprendizaje con un buen maestro. Li había oído hablar de un monje ermitaño llamado [Choy Fook](#), el cual vivía en un templo en el monte *Lao Fou*, en la provincia de Guangdong. Este monje era famoso por sus conocimientos de medicina China. Li le dijo a Chan Heung que si el monje era tan diestro en el *Dit Da* (tratamiento de lesiones musculares), también tenía que ser habilidoso en las artes marciales. Picados por la curiosidad, Li y Chan decidieron visitarle.

Li Yao San acompañó a Chan en su viaje en busca del monje. En dicho monte se hallaba un templo llamado Tin Wong Miu (Tien Wang Miao, en Mandarín), o Templo del Rey Celestial. Al llegar a las puertas del templo todo estaba en calma. Sólo había un hombre entrado en años, pero alto, musculoso y de mirada penetrante. Llevaba puesta mucha ropa para protegerse del frío y estaba sentado. No le prestaron mucha atención y se pusieron a buscar al monje. El hombre les siguió. Chan Heung se giró y le dijo que su maestro y él querían ver al monje Choy Fook. El hombre le dijo que era discípulo del monje Choy Fook y les invitó a entrar en el templo a tomar el té, mientras

esperaban el regreso del maestro de su ronda diaria.

- *¿Cuánto tardará?* -, preguntaron.

- *No lo sé* -, respondió el hombre. - *¿Quieren esperarle?* -.

- *Le esperaremos* -, respondieron.

Así que se sentaron en unos bancos y esperaron: primero una hora, luego dos horas, tres horas... y ni venía el té, ni aparecía el monje Choy Fook. El maestro Li empezó a impacientarse y salió fuera del templo a dar una vuelta. Al salir vio al anciano partiendo leña con las manos. Li se percató entonces de que aquél era Choy Fook y no su discípulo. El maestro Li pensó que Choy Fook quería impresionarle y que aquéllo también lo podía hacer él. Así que se acercó a un molidor de piedra (cercano a la escalinata del templo y que tenía el monje para triturar el arroz), le pegó una patada y lo desencajó, enviándolo a cierta distancia. Choy Fook le vio y le dijo:

- *Muy bien, muy bien* - dijo sonriendo. - *¿Por qué estás tan enfadado?. El té sólo iba a tardar unos minutos más* -. Entonces, Choy Fook agarró la losa superior del molidor y la partió con las manos, tirando el polvo frente a Li que, estupefacto, se marchó. Chan Heung, que lo había visto todo y había estado animando a su maestro, no daba crédito a todo aquéllo. Veía que el maestro Li se marchaba y todavía no comprendía lo ocurrido. Chan Heung se acercó a Choy Fook pidiéndole ser su alumno, pero éste le dijo que se marchara. Choy Fook se negó explicando al joven que ya no enseñaba Kung fu, que su camino ahora era el del Budismo, pero Chan Heung le suplicó que le aceptase como alumno. Choy Fook estudió en silencio sus rasgos y sus maneras. Decidió darle una oportunidad: *debería colocar el molidor en su sitio...* "Chan Heung se dio cuenta de que tenía ante sí la oportunidad de progresar en su entrenamiento con un maestro mucho más diestro. Empezó a calentar con movimientos de Hung Gar, le pegó una patada a la piedra y, según la Historia, la colocó casi en su sitio".

Choy Fook sonrió y le dijo: - *aunque no lo hayas conseguido del todo, he visto que lo has intentado con toda tu energía, aunque tu Kung Fu es todavía muy pobre. El primer año trabajarás. Nada de Kung Fu* -. Debería instruirse en el Budismo, permanecer con él durante diez años, no usar nunca sus conocimientos con malas intenciones y finalmente debería reubicar la piedra del molino. Así sellaron ambos su compromiso Maestro-Discípulo.

Chan Heung entrenó con Choy Fook durante años, el monje enseñó a Chan el Boxeo de Shao Lin, medicina tradicional y Budismo, el Luo Han Qi Gong y también enseñó al joven la historia del arte de Shaolin.

Todos los días tenía que cortar leña con un hacha, aunque le resultaba muy sencillo por que era muy pesada. Pero más tarde tuvo que hacerlo con un Dan Do y la

cosa se le complicó. Al ser menos pesado que el hacha, tuvo que hacer palanca con las manos para poder cortar la leña. Buscó el hacha, pero Choy Fook la había escondido. Así que ideó un sistema para cortar leña con el sable con mayor facilidad: utilizando los caballos del Kung Fu para ganar fuerza en el golpe. Después de mucho trabajar, un día se le acercó Choy Fook, le observó y le dijo: - ¡Oh, bien!, has empezado a utilizar los caballos - (posiciones).

Chan Heung le replicó que porqué le hacía trabajar tanto y no le enseñaba de una vez. Choy Fook le contestó: - para que veas por ti mismo cómo utilizar la fuerza, por que aunque has estudiado Hung Gar, todavía no has entendido cómo dirigir toda la fuerza hacia un punto -. A partir de aquel día tuvieron una relación más amigable.

Durante los trece años que siguieron, Choy Fook le enseñó Kung Fu de una manera precisa y bajo una férrea disciplina. Le llevaba días aprender cada nueva técnica y tenía que ejecutarla de manera rápida, precisa y enérgica antes de que el monje le enseñase la siguiente.

Chan Heung se dio cuenta de que su Kung Fu mejoraba de forma notable y de que era diferente a su estilo anterior. Los conocimientos impartidos por Choy Fook no tenían fin (técnicas de palo, de puño, con muñecos de madera, medicina china, Feng Shui...) y estaban llenos de sutiles diferencias, como la propia naturaleza.

Chan Heung recuerda cómo era aquel lugar, la montaña Law Fou: Había tres montañas juntas y un camino arbolado. En uno de aquellos árboles, ya cercanos a la casa de Choy Fook, el monje había cortado un trozo rectangular de la corteza, y en el hueco había escrito:

que venía a decir que allí vivía un monje y que era un lugar de recogimiento, pero cuya traducción literal era [Libro Verde](#).



Cuando el entrenamiento se hubo completado, Choy Fook organizó un banquete para despedir a Chan Heung. Durante el evento, Choy Fook le habló de sus orígenes: *Procedía del templo Shaolín de Fukien, destruido por un incendio. Mientras permanecían en Fukien, el ejército Qing convocó a 36 monjes de su monasterio para sofocar la rebelión del Tíbet, que ya duraba tres años, y que sofocaron en sólo tres meses. El gobierno Qing quiso incorporar a su corte a los monjes como soldados, temiendo su habilidad marcial. Cuando los monjes rehusaron la invitación, el emperador Jia Qing (siglo XVII) decidió disolver la orden Shaolín y mandó incendiar el templo el día 25 de la 7ª luna, en el año 11 de su reinado. Todos, salvo seis monjes, perecieron. Choy Fook escapó con la cabeza medio ardiendo. Era conocido como "el monje de la cabeza herida", por la cicatriz que le dejó la quemadura. Más tarde se dirigió hacia el monte Law Fou, en la provincia de Guangdong, donde se escondió. Choy Fook le explicó que las artes de lucha Shaolín tenían su origen en el fundador del monasterio, Da Mo (Bodhidharma) y que posteriormente fueron mejoradas por el monje Gok Yuen y otros maestros de fuera, que fueron invitados allí para que aportasen sus conocimientos. Entre estos últimos estaban los famosos Li y Bak Jung Fung. Las artes de lucha Shaolín se fueron refinando con el tiempo y con la práctica. Se consideraba que seis años de entrenamiento otorgaban un nivel bajo y diez años un nivel alto. Choy Fook dijo que no sabía quién había tenido más suerte: si él escapando del templo y pudiendo así enseñarle todo lo que sabía (pues estaba resignado al hecho de que moriría en aquel monte llevándose su arte con él a la tumba) o Chang Heung, que había conseguido aprenderlo todo.*

Choy Fook era uno de aquellos que habían sobrevivido al ataque de las tropas del gobierno Qing, las cuales habían quemado el templo y matado a la mayoría de los monjes, persiguiendo a los supervivientes, como él. Ese era el modo de actuar de aquel gobierno corrupto y despiadado. Todo esto forjó en Chan un sentimiento de rechazo hacia aquel gobierno injusto.

Aunque estaba dispuesto a dejarle marchar, continuó diciendo que para ser un verdadero seguidor del templo Shaolín, uno debía seguir también el camino de Buda, y aprender medicina tradicional. Al escuchar éso, Chang Heung decidió quedarse unos años más hasta que estuviese listo, abandonando el templo después de haber estado allí durante trece años. En el momento de la despedida, Chan Heung le pidió a su maestro que le leyese el futuro. Choy Fook le dijo que, aunque su vida no sería la de un oficial de la corte, sería una persona eminente.

Entre otros consejos, Choy Fook entregó a Chan Heung un escrito cuya autenticidad se ha corroborado con el tiempo, y que dice así:

*El dragón y el tigre se unieron en el cielo
para mostrarnos el camino de los Shaolín.
Enséñaselo a tus seguidores con rectitud
y deja que cada generación lo sostenga y
lo reavive.*

去重徒龍
代光兒禿
毋少好風
相林自雲
遺術為會

Cuando Chan Heung se despidió finalmente, sólo se llevó el escrito y un Sheun Do (sable doble). En su descenso de la montaña perdió uno de los sables. Por la noche se quedó dormido bajo un árbol, pero se despertó al escuchar unos sonidos raros. Una gran serpiente se deslizaba tronco abajo y la mató lanzándole el sable que le quedaba.

Regresó a su aldea y abrió una clínica para tratar a los enfermos y poder ayudar a los pobres. En 1836 fundó oficialmente el sistema Choy Li Fut y Chan Heung creó una escuela de artes marciales en el templo local de la familia de su localidad para enseñar el nuevo sistema. A medida que su fama se extendió, cientos de personas de los pueblos cercanos vinieron a aprender Choy Li Fut. Chan Heung sabía que todos los estilos de Kung Fu originados en el templo Shaolín, recibían sus nombres de las familias que los habían desarrollado. Como su estilo de Kung Fu lo aprendió con maestros cuyos apellidos eran Choy y Li, pensó que sería correcto sintetizar sus enseñanzas y darlas un nombre que conmemorase y honrase sus acciones, en lugar de llamarlo simplemente estilo Chan, lo cual sería egoísta por su parte. Eligió el nombre de Choy Lee Fut, dando la siguiente explicación: Choy en honor al monje Choy Fook, que le dio muchos de sus conocimientos. Lee en honor a Lee Yau Shan y Fut para conmemorar el origen budista del estilo, dado que sus tres maestros tenían en su linaje conexión directa con el Templo Shaolín.

Poco tiempo después estalló la Guerra del Opio en China. Al igual que muchos otros chinos leales, Chan Heung se unió al ejército en Cantón para luchar contra los invasores británicos. Tras la derrota de China en 1842, regresó a casa con su familia.

La corrupción política desde el interior de la dinastía Qing, contribuyó a la derrota de China. Entre 1847 y 1850, muchos líderes chinos formaron sociedades secretas para combatir las fuerzas de los Qing.

Bajo la dirección de Hong Xiu-Quan, la rebelión de la triada estalló contra las fuerzas imperiales en Guangxi. Los rebeldes de Hong vencieron a las tropas del gobierno en 1850 y durante los siguientes dos décadas el reino de Tai Ping Tian Guo gobernó China,

estableciendo su capital en NanJing.

Durante la rebelión, los seguidores de Chan Heung le instaban a unirse a la revuelta, pero su experiencia en la guerra y sus enseñanzas lo habían reafirmado como budista devoto y apartado del camino de la violencia.

Sin embargo, continuó entrenando a sus seguidores, dado el caso de que surgiera la necesidad de luchar contra los gobernantes corruptos Qing. Muchos de los practicantes se unieron a los Tai Ping.

Cuando el ejército imperial trató de reclutar a los hombres de su área para luchar contra las fuerzas rebeldes, Chan Heung partió de su casa en King Mui con su esposa y sus dos hijos. Según cuentan viajó a otra región que denominan en los escritos el "Océano del Norte", hay discrepancias sobre dicho lugar, llegando a situar este lugar tanto en China en los alrededores de Shandong, así como otras versiones defienden que dicho lugar pudiera tratarse de América. Enseñó durante tres años en Hong Kong a paisanos de su distrito. Después viajó hacia "El Océano del Sur" (Malasia y Singapur) para enseñar en la Asociación Kwangtung durante siete años.

Se crearon muchas escuelas de Choy Li Fut por todo el sur de China. En ellas, además de enseñar Kung Fu, se comenzaron a difundir las ideas revolucionarias contra los manchúes. Enseñó a sus seguidores a distinguirse entre ellos en el campo de batalla: Todo aquel que perteneciera al sistema Choy Li Fut gritaría "Wak" cuando golpease con una mano en garra de tigre, "Dik" cuando lanzara patadas y "Yak" al golpear con el puño o palma.

En aquella época el partido Hung Mon representaba a muchas sociedades revolucionarias, incluyendo representantes de las escuelas de Choy Li Fut. Tenían una consigna secreta: "Hung 洪 Ying 英 Ji 至 Sing 聖; Ying 英 Hung 雄 Wing 永 Sing 勝." Esto se traduce como: "Los Héroes del Partido Hung son superiores; los héroes siempre ganan". También denominó a su estilo "Hung Sing" Choy Li Fut, cuya traducción es gran sabio, o santo, pero con una clara alusión al partido Hung.

Cuando el Tai Ping Tian Guo sucumbió en 1864, Chan Heung salió de China, para regresar más tarde y volver a su aldea natal.

No se conservó ningún retrato del fundador. El retrato que cuelga en muchas de nuestras escuelas, es en realidad la obra de un retratista amigo del Maestro Li Liu Ling y que, basándose en un retrato existente del hijo menor de Chan Heung, dado que el parecido con su padre debía haber sido evidente, lo dibujó para la "Asociación en

Memoria de Chan Heung" fundada en Hong Kong en 1972, de la cual el Gran Maestro Woo Van Cheuk era el presidente.

Después de la muerte de Chan Heung, su legado pasó a sus dos hijos, Chan On-Pak y Chan Koon-Pak. Chan On-Pak, nació en 1845 y el mayor de los dos hermanos. Su especialidad era la lanza. El control de la lanza de Chan On-Pak era tan avanzado, que se ganó el apodo de "Cheung Ng Mui Fa" o "La Lanza de las Cinco Flores."

El hijo más joven, Chan Koon Pak, dejó King Mui para convertirse en comerciante en Kong Mun (Jiangmen), donde su fama como artista marcial se extendió rápidamente. Pronto tuvo que dedicar todos sus esfuerzos a la enseñanza del Choy Li Fut. Chan Koon Pak estableció más adelante un gran centro de formación Choy Li Fut en Guangzhou.

Chan Heung tuvo dieciocho discípulos desde el principio, conocidos como los Dieciocho de Lohan, los cuales difundieron el estilo y enseñaron a sus propios discípulos, por lo que el Choy Li Fut se extendió por todo el sur de China.

En 1867, Chan Heung envió a uno de sus estudiantes más notables, Jeong Yim, a la ciudad de Fut San (Foshan) para hacerse cargo de la escuela establecida originalmente por Chan Din-Foon en 1848. Con el tiempo, Jeong Yim fue conocido como el padre de la Escuela Hung Sing Kwoon Choy Li Fut (el ganso victorioso) distinguiéndose del Hung Sing utilizado por Chan Heung.

Este cambio de nombre, según parece fue debido a la necesidad de pasar desapercibidos como partidarios de los rebeldes.

Algunos de sus estudiantes empezaron a referirse a él como Jeong Hung Sing, y pasados los años se empezó a extender una corriente errónea que le identificaba como el fundador de un tipo de Choy Li Fut conocido como Hung Sing Choy Li Fut. Para aclarar la cuestión, el hijo de Chan Heung, Koon-Pak, cambió el nombre de Hung Sing a otro Hung que significa "fuerte". A partir de entonces, las escuelas de Choy Li Fut en el área de King Mui se designan a sí mismos con el lema Hung Sing, que significa " Gran victoria", mientras que la escuela de Fut San, mantuvo su lema "Ganso victorioso". De ahí la creencia de que existen dos escuelas Hung Sing Choy Li Fut.

Podría extenderme más y seguir la genealogía de Maestros hasta nuestros días, pero ese no es mi objetivo, simplemente exponer los orígenes del Choy Li Fut.

El Choy Li Fut ha llegado hasta nuestros días gracias al paso de generación en generación desde su fundador, Chan Heung, muchos grandes maestros, a ellos hemos

de agradecer su esfuerzo por mantener este gran estilo vivo.

Tres años más tarde, salió de su aldea hacia "El Océano del Norte"⁴ a instancia de su tío y de una asociación local china. Enseñó durante tres años en Hong Kong a paisanos de su distrito. Después viajó hacia "El Océano del Sur" (Malasia y Singapur) para enseñar en la Asociación Kwangtung durante siete años.

Arrepintiéndose de no haber podido ver de nuevo a su maestro antes de su muerte, decidió hacer penitencia. Empezó la tarea de compilar todos sus conocimientos en un libro, para que quedase un registro escrito para la posteridad. Así se evitaba una interpretación errónea y ambigua del estilo. Lo llamó *Manual de Lucha del Choy Lee Fut*⁵.



⁴*Océano del Norte* se usa generalmente para hacer mención al área próxima a las provincias de Shantung y Ho Pei, en el norte de China.

⁵Este manual es en realidad una colección de inscripciones que abarcan la totalidad de las formas de mano vacía y de armas del Choy Lee Fut